

# Sztuka daje *Radość*



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI  
NA RZECZ ZABAWY BEZ BARIER



### redakcja

Małgorzata Szumiejko,  
Monka Łukasik-Duszyńska

### opracowanie graficzne, skład katalogu

Agata Ceckowska

### okładka

wygenerowano przy pomocy AI

### zdjęcia

Tomasz Walów

**SZTUKA DAJE  
RADY  
ŚC**



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI NA RZECZ ZABAWY BEZ BARIER

## Sztuka daje Radość aukcja dzieł sztuki na rzecz zabawy bez barier

Szanowni Państwo, mamy niebywałą przyjemność poinformować o aukcji charytatywnej organizowanej w trakcie konferencji „Fizjoterapia Interdyscyplinarnie”.

Celem wydarzenia jest wsparcie dzieci z niepełnosprawnościami, Podopiecznych Stowarzyszenia św. Celestyna w Mikoszowie, dla których będziemy zbierać środki w celu rewitalizacji zniszczonego placu zabaw.

Na aukcję przekazane zostaną dzieła sztuki – prace Pracowników i Studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Zachęcamy do wzięcia udziału w aukcji – wspólnie możemy uczynić więcej!

*Organizatorzy*

## MARTA BORGOSZ

Pracuje głównie w obszarze malarstwa figuratywnego. Jej prace są pełne symbolizmu i elementów autobiograficznych. Interesują ją relacje kobieta-mężczyzna, feminizm i emocje obecne w dzisiejszym świecie, obrazowane poprzez sceny z codziennego życia. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych oraz licznych wystawach indywidualnych w Polsce i za granicą oraz otrzymała kilka nagród w ogólnopolskich konkursach. Źródło: <https://www.asp.wroc.pl/pl/pracownicy-dydaktyczni/borgosz-marta>





BORGOSZ MARTA

*MAXXI Roma*

2014

akryl na płótnie

150 × 100 cm (pion)

cena wywoławcza: 3 000 zł

## TOMASZ DOBISZEWSKI

Tomasz Dobiszewski urodził się w 1977 roku w Bydgoszczy. W 2005 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu, dyplom uzyskał w Pracowni Fotografii Intermedialnej pod kierunkiem dr hab. Krzysztofa J. Baranowskiego i prof. Stefana Wojneckiego. W 2018 roku ukończył Międzywydziałowe Studia Doktoranckie w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, a w 2020 roku obronił pracę doktorską. Od 2018 roku pracuje w Katedrze Sztuki Mediów. W latach 2008-2010 był związany z galerią Foto-Medium-Art w Krakowie. Współpracował z grupami FUgg, laubyn, 6\_3 oraz Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Formuluje swoją wypowiedź artystyczną za pomocą fotografii, wideo, animacji, instalacji multimedialnych i site-specific, mail artu czy sztuki książki. W swoich pracach, ukazujących procesy artystycznego osvajania mediów, nie poprzestaje na czysto konceptualnych strategiach poznawczych, lecz wzbogaca dyskurs o elementy pozaintelektualne, takie jak wrażenia zmysłowe i poznanie intuicyjne. Eksperymenty z nowym narzędziem prowadzone są nie tylko w celu osiągnięcia przewidywalnych rezultatów, ale stara się przesunąć akcent na peryferie danej metody i wykorzystać immanentne, choć niepodstawowe, właściwości urządzeń i technologii, które często bywają bardziej interesujące i nieoczywiste. Ostatnio koncentruje się na wizualizacji zjawisk nieuchwytnych, co nie tylko poszerza naszą wiedzę o otaczającym świecie, ale także pogłębia naszą wyobraźnię i rozwija myślenie wizualne. Źródło: <https://www.dobiszewski.com/index.php/bio/>”



DOBISZEWSKI TOBIASZ

*Like Tears in Rain*

2025


wydruk archiwalny, 1/4 + AP”

29 × 21 cm (pion)

cena wywoławcza: 450 zł

## MALWINA GAJ

Malwina Gaj, ur. 1997 w Świdnicy. Studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, gdzie uzyskała dyplom w pracowni dr hab. Michała Sikorskiego (2021). Od 2020 roku pracuje w macierzystej uczelni, obecnie jako asystentka w XII Pracowni Rysunku prowadzonej przez dr hab. Martę Borgosz. Wzięła udział w wielu wystawach w Polsce oraz za granicą (Rumunia, USA). Laureatka stypendium Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu za rok 2020/2021. W swoich obrazach podejmują próby połączenia sfery ilustracji komputerowej, którą zajmuję się na co dzień, z malarstwem. Praca z własnoręcznie wykonanymi szablonami, które są odpowiednikami warstw w programie graficznym i poszukiwanie napięć pomiędzy nimi jest obecnie czymś, co interesuje mnie najbardziej w moim malarstwie. Tematem prac, który najczęściej podejmuję jest człowiek i jego kondycja. Inspiracje znajduję w historii minionych epok, mitach oraz wszechobecnej popkulturze.





GAJ MALWINA  
Zaniepokojeni sąsiedzi  
2023  
akryl na płótnie  
160 × 80 cm  
cena wywoławcza: 1 000 zł

## ALEKSANRA GAJZLER

Projektantka, wykładowczyni, kuratorka wystaw, adiunkta na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie wykłada w dyplomującej Pracowni Projektowania Przestrzeni Wystawienniczych. Członek grupy projektowej OM- Lab (Laboratorium Obiektów Multimedialnych, której głównym celem jest tworzenie obiektów multimedialnych, wystaw, eventów i instalacji scenograficznych). Organizatorka kilku edycji międzynarodowych studenckich warsztatów projektowych. Stypendystka programu Młoda Polska z 2015 r. Laureatka konkursów krajowych i międzynarodowych na projekty wystaw czasowych i stałych. Obszary działań: projektowanie wnętrz mieszkalnych, komercyjnych, mebli, obiektów, przestrzeni wystawienniczych. Zajmuję się także malarstwem. Inspiruje się ikonami współczesnej kultury masowej.

Źródło: <https://www.asp.wroc.pl/pl/pracownicy-dydaktyczni/gajzler-aleksandra>





GAJZEL ALEKSANDRA  
Ikona współczesnej popkultury  
2026  
akryl na płótnie  
100 × 100 cm  
cena wywoławcza: 2 000 zł

## ROLAND GRABKOWSKI

Autor wystaw indywidualnych oraz uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Tworzy rzeźby o niejednoznacznym i czasem ironicznym charakterze.

Jego obiekty rzeźbiarskie cechują się witalnością, co podkreśla napięciami wizualnymi w obszarach kształtu, faktury oraz polichromii. Interesują go odniesienia zarówno do archetypów, jak i współczesnych zjawisk. Często łączy dwa bieguny, nie tylko od strony formalnej ale i ideowej.

Źródło: <https://www.asp.wroc.pl/pl/pracownicy-dydaktyczni/grabkowski-roland>





GRABKOWSKI ROLAND

[bez tytułu]

br. daty

rzeźba, statuetka

39 × 29 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

## JAROSŁAW GRULKOWSKI

W latach 2004–2009 studiował grafikę w ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu oraz w ASP im. Jana Matejki w Krakowie.

W swojej pracy artystycznej podejmuje rozważania dotyczące komplikacji i dynamiki procesów natury. Poprzez koincydencję form prymarnych, rytmizację modułów, i konsekwencję światłocieniową w ascetycznych kompozycjach tworzących cykle poszukuje esencji zjawisk i syntezy fenomenów natury.

Źródło: <https://www.asp.wroc.pl/pl/pracownicy-dydaktyczni/grulkowski-jaroslaw>





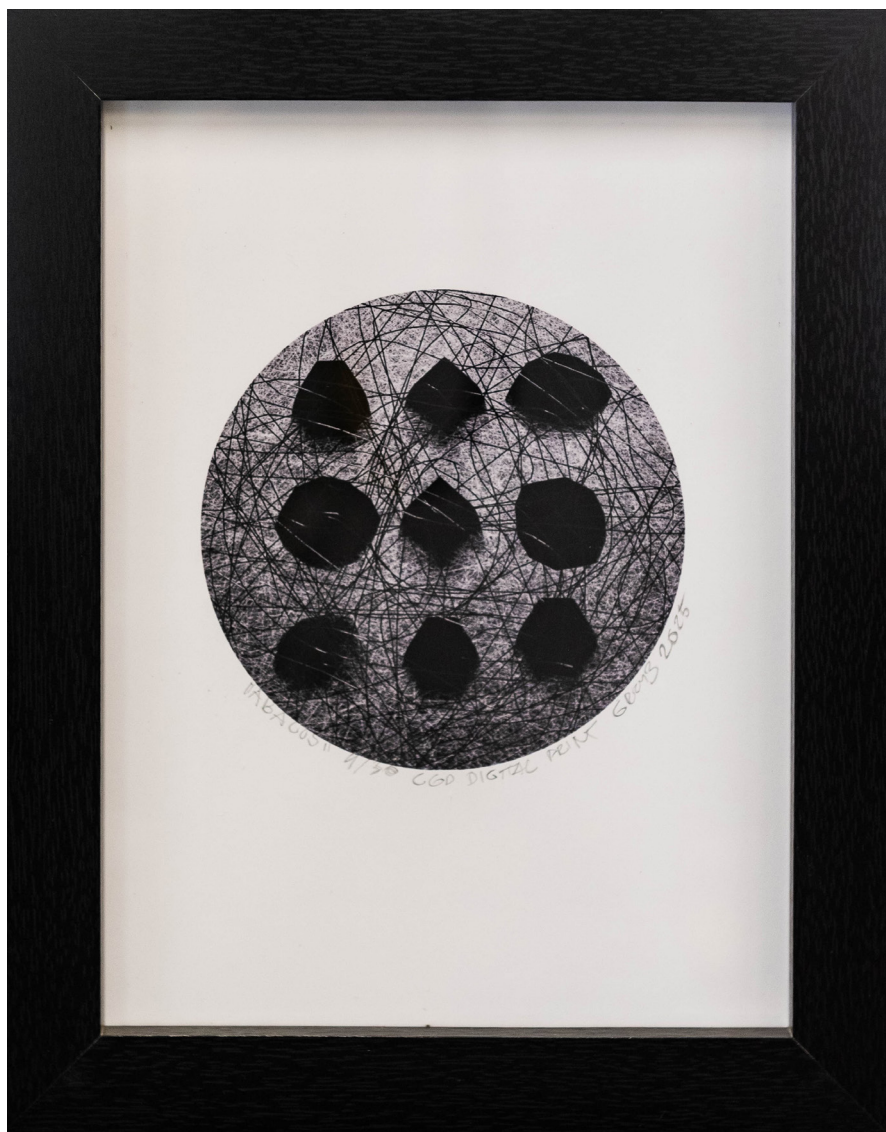
GRULKOWSKI JAROSŁAW  
Pod moje skrzydła mnie schroń  
brak daty  
pastel na papierze  
50 × 70 cm (poziom)  
cena wywoławcza: 2 000 zł

## MAREK GRZYB

Zajmuje się grafiką intermedialną, cyfrową i hybrydową, filmem animowanym, realizacjami wideo, obiektem oraz instalacją. Liczne nagrody i stypendia. 2022 r. - First Prize in Experimental Printmaking

Źródło: <https://www.asp.wroc.pl/pl/pracownicy-dydaktyczni/grzyb-marek>





GRZYB MAREK

Abacus

2025

wydruk na papierze, grafika, druk cyfrowy

4/10 wymiar A4

cena wywoławcza: 450 zł

## JOANNA JAMROZIŃSKA

Eksperymentuje, mieszając media malarskie takie jak: pozłotnictwo, malarstwo akrylowe, natryskowe, olejne oraz druk – głównie na płótnie oraz papierze.  
Źródło: <https://ckagora.pl/malarstwo-wystawa-prac-joanny-jamrozinskiej-ale-sztuka/>





JAMROZIŃSKA JOANNA  
Droga do celu

akryl na płótnie  
13 × 18 cm (poziom)  
cena wywoławcza: 1 500 zł

## ANNA JANUSZ-STRZYŻ

Zajmuje się grafiką artystyczną, rysunkiem, malarstwem, ilustracją, książką artystyczną. Ulubione techniki graficzne to sucha igła, akwaforta, linoryt. Od 1992 roku prezentowała swoje prace na 31 wystawach indywidualnych, oraz ponad 100 wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych.

Źródło: <https://www.asp.wroc.pl/pl/pracownicy-dydaktyczni/janusz-strzyz-anna>





W świetle księżyc

akwaforta, akwainta, sucha igła  
A.P.

Anna Janusz-Strzyż 2021r.

JANUSZ-STRZYŻ ANNA

W świetle księżyc

2021

akwaforta, akwainta, sucha igła

29 × 38 cm (poziom)

cena wywoławcza: 300 zł



Po śladach akwaforta, akwatinta Anna Janusz-Strzyż 2021r.

JANUSZ-STRZYŻ ANNA

Po śladach

2021

akwaforta, akwatinta, sucha igła

29 × 38 cm (poziom)

cena wywoławcza: 300 zł



*Łączę wyjątkowe i i more akwaforta, akwatinta, sucha igła Anna Janusz-Strzyż 2021*

JANUSZ-STRZYŻ ANNA

Po śladach

2021

akwaforta, akwatinta, sucha igła

29 × 38 cm (poziom)

cena wywoławcza: 300 zł

## JACEK JARCZEWSKI

Prowadzi pracownię Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działań Innowacyjnych w Katedrze Malarstwa Architektonicznego i Multimediiów w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Autor kilkudziesięciu realizacji witrażowych, tworzy autorską techniką nazwaną malarstwem haptycznym.

Źródło: <https://www.personalart.pl/jacek-jarczewski>

Źródło: <https://www.asp.wroc.pl/pl/pracownicy-dydaktyczni/janusz-strzyz-anna>





JARCZEWSKI-JACEK

3+3+3

brak daty

kompozycja haptyczna kompozycja własna

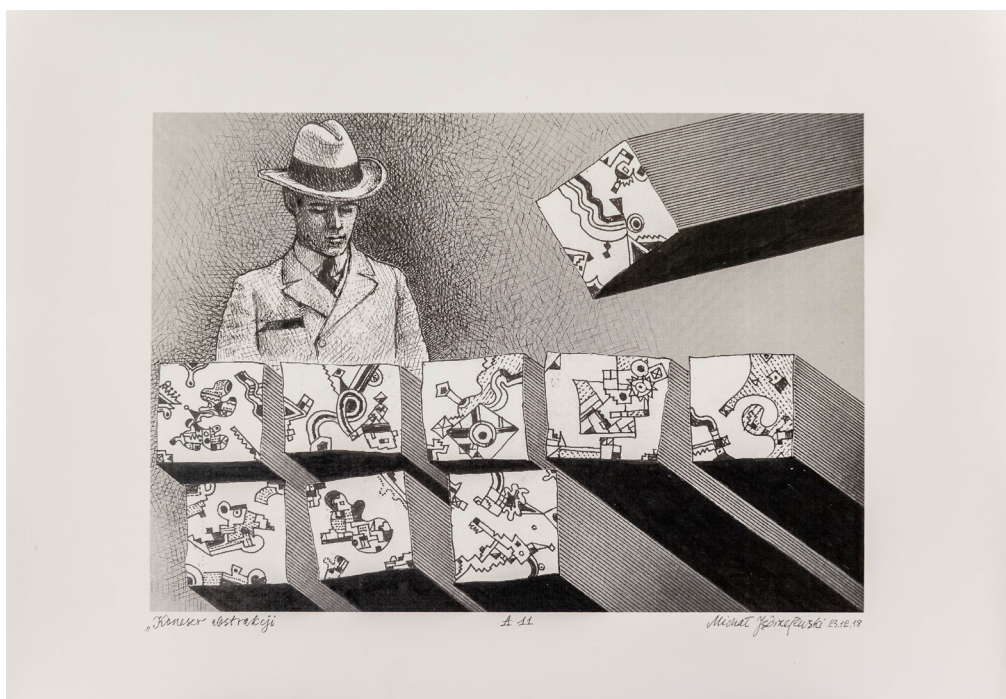
120 × 100 cm (pion)

cena wywoławcza: 3 500 zł

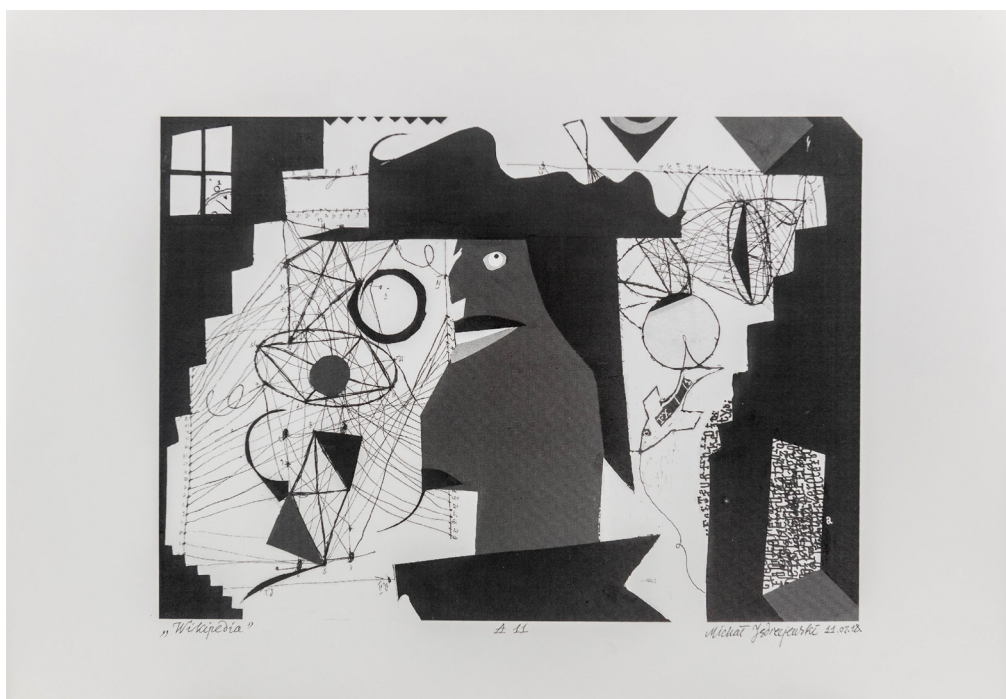
## MICHAŁ JĘDRZEJEWSKI

Wrocławski artysta, od bez mała 70 lat czynny jest na polu najszerzej pojmowanych sztuk wizualnych, projektowych i performatywnych, chętnie poruszając się na ich styku i polach wspólnych. Scenografia teatralna, scenografia telewizyjna, projektowanie kostiumów, wystawiennictwo, architektura wnętrz, projektowanie mebli i sprzętów; malarstwo, rysunek i pogranicza grafiki warsztatowej; plakat, grafika wydawnicza, identyfikacja wizualna i druki ulotne; animacja, sztuka instalacji i sztuka poczty; ceramika, happening i performance. Współtworzył sensbilizm – prowokacyjną, otwartą formułę artystyczną charakteryzującą się wielością postaw i poszukiwań.

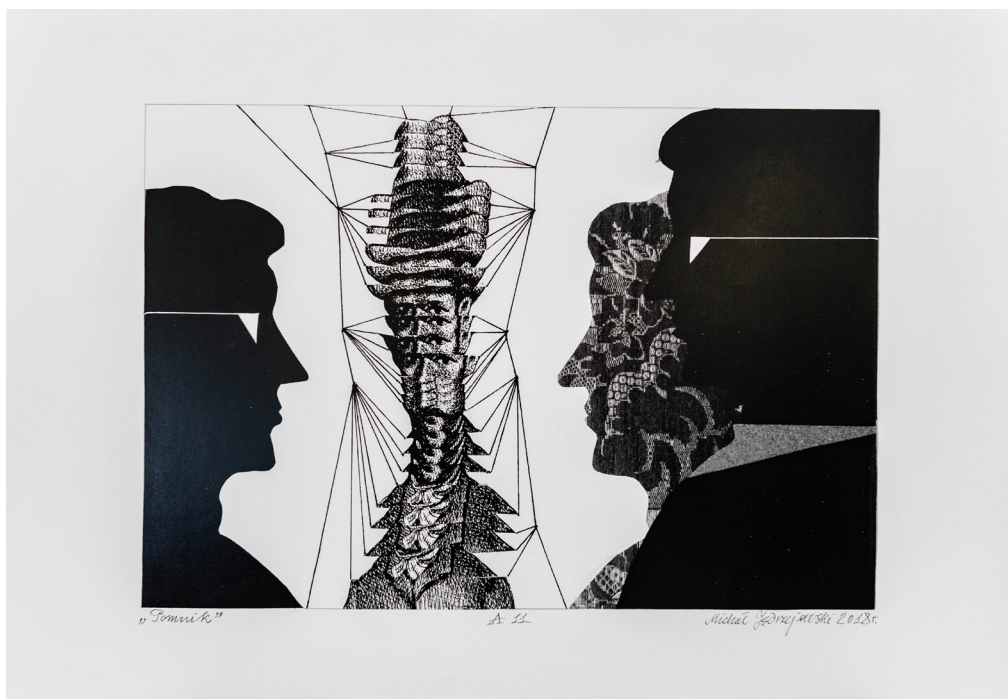
Absolwent malarstwa (1958) w pracowni prof. Eugeniusza Gepperta i architektury wnętrz (1960) u prof. Władysława Winczego, swoją karierę dydaktyczną i naukową związał z wydziałem Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii (obecna nazwa). Przez lata był niestrudzonym kronikarzem dziejów uczelni. Związany z Wrocławskim Ośrodkiem Telewizyjnym od jego początków przez kilkanaście lat, m.in. jako główny scenograf. Scenografię, a czasami również kostiumy projektował dla Opery, Teatru Polskiego, Teatru Współczesnego, Kalambur i wrocławskiej filii PWST w Krakowie. Kierował zespołami odpowiedzialnymi za oprawę wystaw oraz festiwali kulturalnych we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku. Ukoronowaniem tych działań była wystawa milenijna „Wrocław 2000 – moje miasto” w halach Wytworni Filmów Fabularnych.  
Źródło: <https://www.asp.wroc.pl/pl/wydarzenia/michal-jedrzejewski-zgubne-skutki-nadmiernych-zainteresowan>



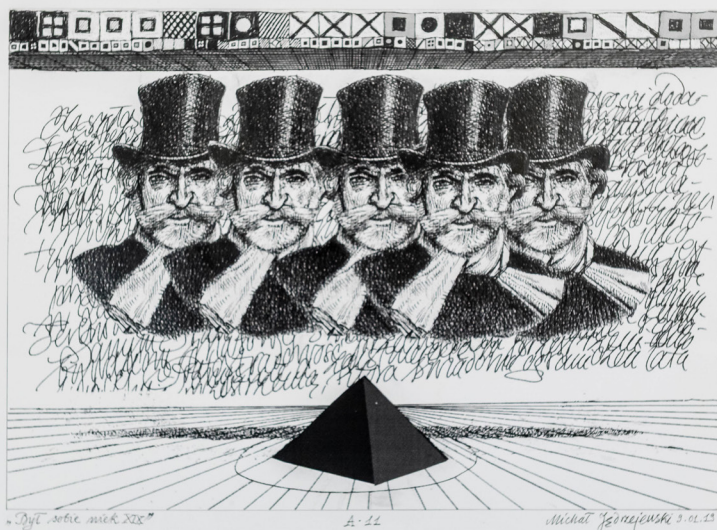
JĘDRZEJEWSKI MICHAŁ  
Koneser abstrakcji  
2018  
serigrafia  
A3 (poziom)  
cena wywoławcza: 500 zł



JĘDRZEJEWSKI MICHAŁ  
Wikipedia  
2018  
serigrafia  
A4 (poziom)  
cena wywoławcza: 500 zł



JĘDRZEJEWSKI MICHAŁ  
Pomnik  
2018  
serigrafia  
A5 (poziom)  
cena wywoławcza: 500 zł



MICHAŁ JĘDRZEJEWSKI

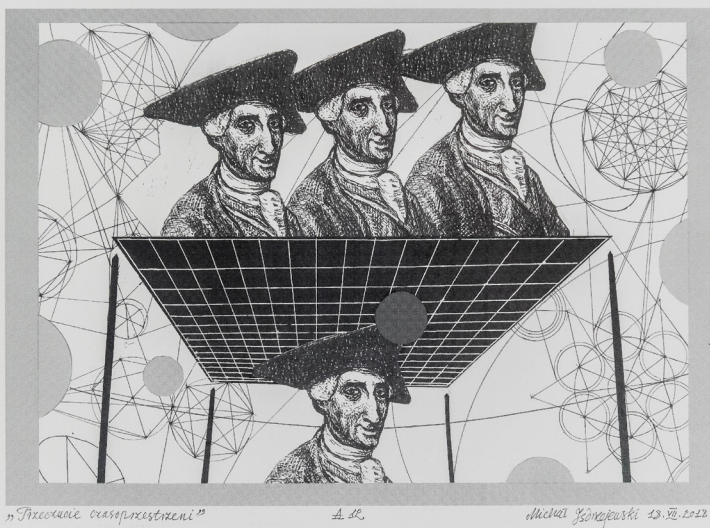
Był sobie wiek XIX

2019

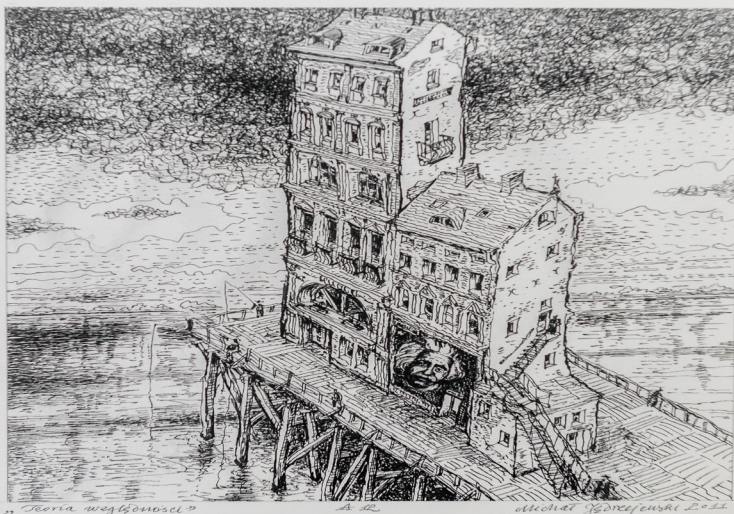
serigrafia

A6 (poziom)

cena wywoławcza: 500 zł



JĘDRZEJEWSKI MICHAŁ  
Przecucie czasoprzestrzeni  
2018  
serigrafia  
A7 (poziom)  
cena wywoławcza: 500 zł



JĘDRZEJEWSKI MICHAŁ  
Teoria względności  
2018  
serigrafia  
A8 (poziom)  
cena wywoławcza: 500 zł

## PATRYK KNAPCZYK

Projektant produktów i miłośnik pomiaru czasu. Specjalizuje się w projektowaniu obudów maszyn i urządzeń (CAD – Rhinoceros), wizualizacji (Keyshot) oraz w pracy dla przemysłu, sektora medycznego, motoryzacyjnego i wojskowego.

W projektach stawia na ergonomię i emocje w komunikacji produktu.

Źródło: <https://pwr.edu.pl/arttechscience/arttechscience>



KNAPCZYK PATRYK  
jabłko  
2026  
zegar  
8 × 10 cm  
cena wywoławcza: 500 zł

## MACIEJ MAJCHRZAK

Projektant, typograf, wykładowca. Absolwent Pracowni Projektowania Litery na poznańskim Uniwersytecie Artystycznym oraz kulturoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza. Ceni przejrzystą komunikację. Projektowanie krojów i typografia stanowią znaczą



MAJCHRZAK MACIEJ  
trzy małe wersalikowe M  
2026  
druk cyfrowy  
30 × 50 cm (pion)  
cena wywoławcza: 500 zł



MAJCHRZAK MACIEJ  
trzy duże wersalikowe M  
2026  
druk cyfrowy  
100 × 70 cm (pion)  
cena wywoławcza: 800 zł

## BEATA MAK-SOBOTA

Twórczo pracuje w obszarze szkła artystycznego oraz w obszarze designu eksperymentalnego, eksploruje potencjał formalny szkła płaskiego w kontekście obiektu kinetycznego i ultraminimalizmu. Jej działalność artystyczna obejmuje także dzieła z zakresu termicznych technik kształtowania szkła z wykorzystaniem malatur i łączenia szkła z innymi materiałami jak metal, papier.

Źródło: <https://www.asp.wroc.pl/pl/pracownicy-dydaktyczni/mak-sobota-beata>






MAK-SOBOTA BEATA  
Siatkowiec  
2024  
obiekt szklany szkło dmuchane  
z wolnej ręki  
cena wywoławcza: 1 500 zł

## ANETA NIEDOŚPIAŁ

Nauczyciel, dydaktyk, plastyk, od 30 lat pracuje z młodzieżą. Silnie związana z lokalnym środowiskiem edukacyjnym i artystycznym. Współpracuje z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Prowadzi zajęcia z przedmiotu Terapeutyczne funkcje sztuki na kierunku Zarządzanie w sztuce. Zajmuje się również ceramiką, rzeźbą oraz biżuterią personalizowaną.





NIEDOŚPIAŁ ANETA

Kolaż

2026

materiały tekstylne, papier, farba akrylowa

29 × 20 cm (pion)

cena wywoławcza: 250 zł

## GRZEGORZ NIEMYJSKI

W swoich pracach odnosi się do tematyki związanej z analizą czasów post religijnych i zanikiem potrzeby duchowości. Często powraca do znanych z historii sztuki tematów sakralnych, nie reprezentując przy tym postawy konfesyjnej, ale poszukując indywidualnych form. Realizuje rzeźby w drewnie, kamieniu oraz ceramice, zajmuje się także rysunkiem i społecznymi akcjami sytuacyjnymi.

Źródło: <https://www.asp.wroc.pl/pl/pracownicy-dydaktyczni/niemyjski-grzegorz>





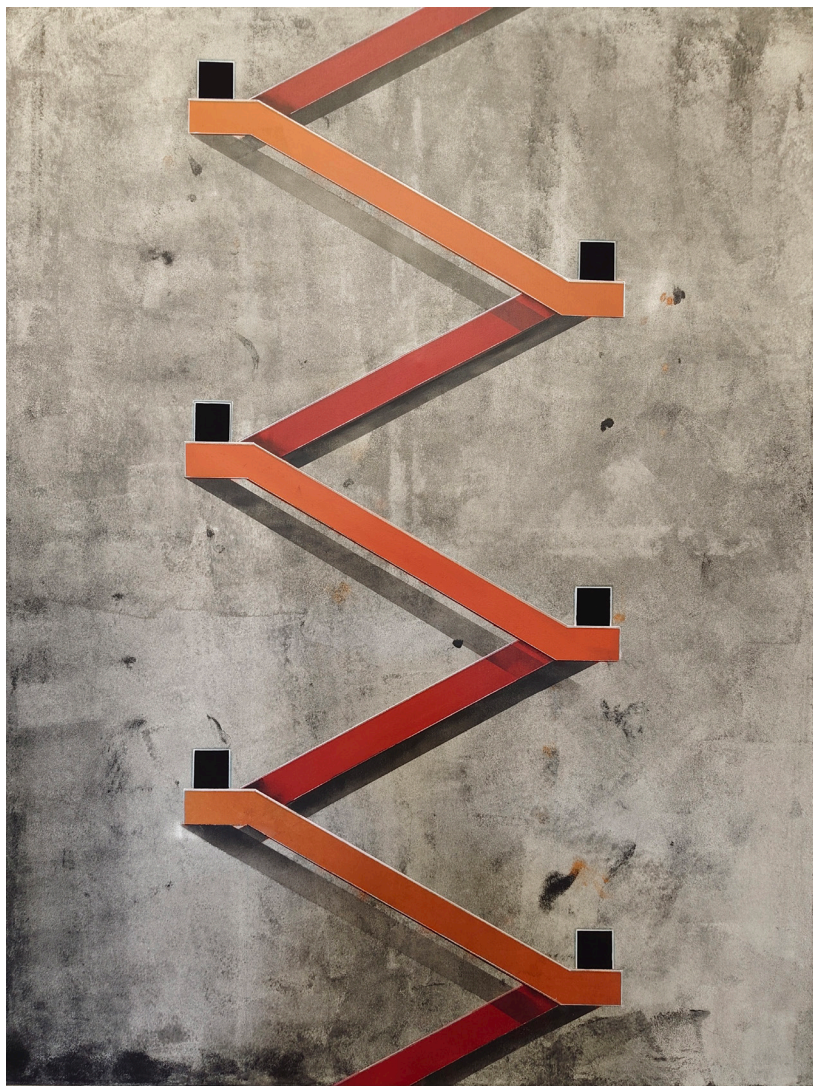
Niemyjski GRZEGORZ  
Paski  
2026  
rzeźba, ceramika szklwiona  
50 × 40 cm (pion)  
cena wywoławcza: 3 000 zł

## SONIA RUCIAK

Sonia Ruciak urodziła się w 1987 roku w Szczecinie. Studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 2012 roku obroniła dyplom z malarstwa przygotowany pod kierunkiem prof. Stanisława Kortyki oraz z projektowania malarstwa w architekturze i urbanistyce zrealizowany w pracowni prof. Wojciecha Kaniowskiego.

Od 2013 roku rolę asystentki w Pracowni Malarstwa Architektonicznego oraz Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej na macierzystej uczelni. Artystka stypendystką Prezydenta Miasta Szczecina (trzykrotnie, w latach 2005-2007), a w 2011 roku zdobyła także stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prace Sonii Ruciak były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in. w częstochowskiej Konduktorowni w 2017 roku. Tematem jej kompozycji malarskich są miasta a szczególnie ich architektura. Elementem często goszczącym w jej pracach są schody: minimalistyczne i proste, lub wręcz przeciwnie, kręte i ciągnące się w nieskończoność. Źródło: <https://salonkda.pl/artysta/sonia-ruciak/>





RUCIAK SONIA

Między wierszami

2026

akryl na płótnie

130 × 100 cm (pion)

cena wywoławcza: 3 000 zł

## GRZEGORZ ROZWADOWSKI

Od roku 2015 prowadzi Pracownię Podstaw Projektowania dla studentów wzornictwa. Od 2024 pełni funkcję Kierownika Katedry Wzornictwa. Laureat stypendium MNiSW dla wybitnie zdolnych młodych naukowców w roku 2016.

Prowadzi również własną pracownię projektową Twig Studio. Sporą część czasu i energii przeznaczają na tworzenie autorskich projektów. Eksperymentuje z nowymi technologiami i materiałami. Bawi się formą i funkcją. Projektuje przedmioty codziennego użytku, elektronikę, elementy wyposażenia wnętrz, obudowy maszyn czy gry komputerowe. Źródło: <https://www.asp.wroc.pl/pl/pracownicy-dydaktyczni/rozwadowski-grzegorz>





ROZWADOWSKI GRZEGORZ  
Głębia 01  
2026  
akryl na płótnie  
50 × 40 cm (poziom)  
cena wywoławcza: 500 zł

ROZWADOWSKI GRZEGORZ  
Głębia 02  
2026  
akryl na płótnie  
50 × 40 cm (poziom)  
cena wywoławcza: 500 zł



ROZWADOWSKI GRZEGORZ

GB01

2025

akryl na płótnie

40 × 50 cm (pion)

cena wywoławcza: 500 zł



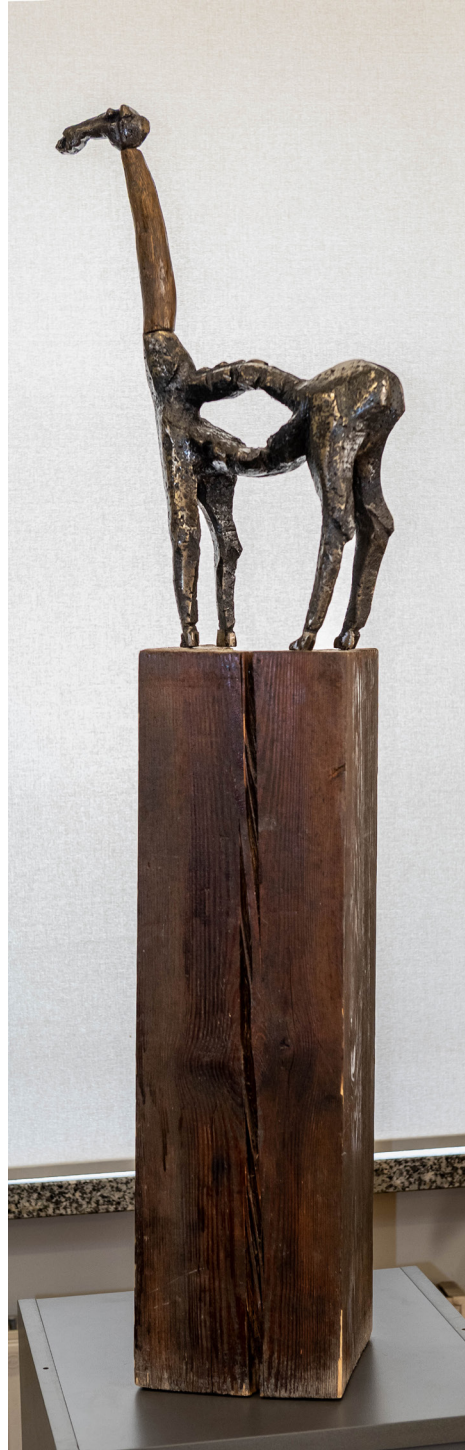
## MAREK RUSZKIEWICZ

Autor kilkunastu wystaw indywidualnych oraz uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Realizuje projekty związane z konstrukcją, dekonstrukcją i destrukcją, tym samym zwracając uwagę na procesy przemijania. Nieprzerwanie interesuje się przewrotnością zjawisk destrukcyjnych, a zarazem możliwymi trudnościami w ich dostrzeganiu. Stawia pytania o początek i koniec procesów estetycznych.

Źródło: <https://www.asp.wroc.pl/pl/pracownicy-dydaktyczni/ruszkiewicz-marek>



RUSZKIEWICZ MAREK  
Dromader  
2009  
rzeźba, żeliwo, drewno  
wys. 100 cm  
cena wywoławcza: 2 000 zł



## STANISŁAW SOBOTA

Od 2008 roku prowadzi Pracownię Podstaw Szkła Użytkowego na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Koncentruje się na walorach rzeźbiarskich szkła, posługując się głównie technikami piecowymi, tworząc kompozycje stapiane w formach.

Źródło: <https://bwa.walbrzych.pl/artysta/stanislaw-sobota/>





SOBOTA STANISŁAW  
Byczek  
2024  
obiekt szklany  
szkło dmuchane  
z wolnej ręki  
cena wywoławcza: 1 500 zł

## ANNA TROJANOWSKA

Od 2015 r. prowadzi Pracownię Projektowania Interfejsu Graficznego. Zajmuje się zarówno grafiką artystyczną (głównie litografia na marmurze), animacją jak i projektowaniem interfejsu. Jej prace brały udział w ponad 200 wystawach i zostały uhonorowane ponad trzydziestoma nagrodami. Prace z zakresu projektowania interfejsu i animacji zdobyły min. prestiżowe nagrody Red Dot Award oraz F1 Gold Award.

Źródło: <https://www.asp.wroc.pl/pl/pracownicy-dydaktyczni/trojanowska-anna>



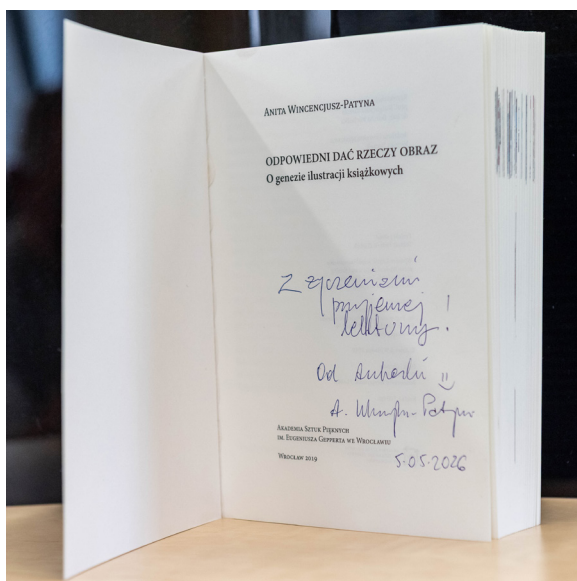


TROJANOWSKA ANNA  
POSSIBLE\_03  
2025  
wydruk na papierze  
(Hahne Muhle 350g/m),  
litografii na marmurze, kolaż  
10,5 × 15 cm  
cena wywoławcza: 450 zł

## ANITA WINCENCJUSZ-PATYNA

W 1995 ukończyła Historię Sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim. Historyczka i krytyczka sztuki. Autorka licznych artykułów publikowanych na łamach czasopism „Quart”, „Format”, „Dyskurs” i innych. Członkini Rady Naukowej Centrum Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży (UWr). Współpracuje z Biennale Ilustracji w Bratysławie (Słowacja), Galerią Miejską we Wrocławiu, Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku, Bunkrem Sztuki w Krakowie oraz innymi. Członkini Polskiej Sekcji IBBY. Przewodnicząca konkursu „Książka Roku” w sekcji graficznej oraz międzynarodowego Quadriennale Książki Obrazkowej „Picture Story” w Rydze (Łotwa).

Źródło: [nakanapie.pl/autorzy/anita-wincencjusz-patyna-2](http://nakanapie.pl/autorzy/anita-wincencjusz-patyna-2)





WINCENCJUSZ-PATYNA ANITA  
Odpowiedni dać rzeczy obraz.  
O genezie ilustracji książkowej.  
Wrocław 2019. 426 stron.

cena wywoławcza: 100 zł